

Equipo de trabajo

Fernanda Vera Malhue, Musicóloga.
Investigadora responsable.
fernanda.veramalhue@gmail.com

Elizabeth Mendieta, Pianista. Ayudante de
investigación y catalogación.

Rosa Velazquez Zapata, Estudiante de Teoría
de la Música. Ayudante de investigación y
catalogación encargada de la realización de
todos los incipits musicales del catálogo.

Natalie Guerra, Historiadora. Editora y
asesora en elaboración de textos para
catálogos.

Claudia Díaz, Diseño y diagramación.
www.cicla.cl

Para visitar la colección dirigirse a Biblioteca del Seminario
Pontificio Mayor de Santiago.
Walker Martínez 2020, La Florida.
Teléfono Mesa Central: 56-2-2406 9500

Seminario Pontificio Mayor de Santiago de los Santos Ángeles Custodios: historia de una colección.

El Seminario es la institución educativa más antigua de Chile, data de 1584 y surgió como con la finalidad de entregar formación al clero diocesano. En 1843, por iniciativa del Arzobispo Valdivieso se reformaron las bases de la enseñanza del Seminario Conciliar, incluyéndose por primera vez la enseñanza del canto como materia obligatoria estudio para los seminaristas. La asignatura tenía como objetivos generales, la correcta enseñanza del canto llano como elemento central del culto y la entrega de un medio para el sano esparcimiento “honesto y análogo a las costumbres del eclesiástico”.

Los esfuerzos de implementación de esta materia es lo que origina la colección, pues las principales autoridades de la época, entre ellos el Arzobispo Rafael Valentín Valdivieso y Joaquín Larraín Gandarillas, rector del Seminario, se ocuparon personalmente de la adquisición de varias de estas piezas musicales. Asimismo, los propios profesores fueron quienes se ocuparon de ir generando y ampliando el repertorio profano del Seminario. Entre estos destacan Alfonso Desjardin, José Bernardo Alzedo, José Zapiola, Tulio Hempel, Miguel Angel Quagliotini y Vicente Carrasco; todos estrechamente relacionados con la capilla catedralicia.

Fondo Musical del Seminario Pontificio Mayor de Santiago. Catálogo

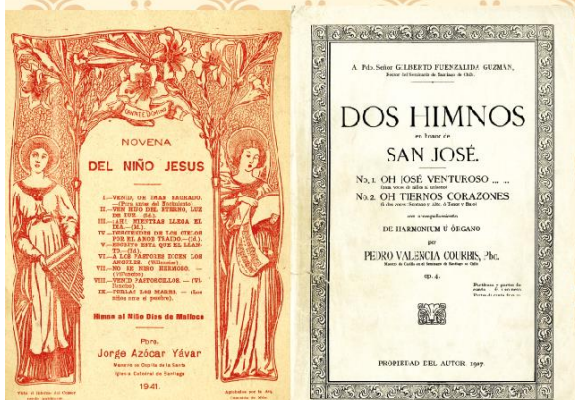


Fondo Musical del Seminario Pontificio Mayor de Santiago.

El fondo musical custodiado por la biblioteca del Seminario Pontificio Mayor de Santiago, corresponde a una colección privada de materiales musicales que, desde el año 2010 hasta la fecha, ha sido sometida a diversos procesos de socialización con el fin de favorecer el libre acceso de interesados e investigadores.

Se trata de una colección cerrada, conformada por una amplia variedad de documentos, cuya temporalidad abarca desde 1634 hasta mediados del siglo XX. De acuerdo a su volumen, corresponde a la mayor colección privada de material musical de la que se tiene noticia hasta la fecha. Contiene más de 3267 piezas documentales que pueden ser diferenciados, grosso modo, entre libros y partituras.

Destaca la existencia de piezas desconocidas para la historiografía musical chilena, copias únicas de compositores que se conocían sólo nominalmente y numerosas impresiones de música sacra de compositores nacionales de principios del siglo XX.



Catálogo

Tomo I: Impresos

PIC	Profano impreso completo
PII	Profano impreso incompleto
SIC	Sacro impreso completo
SII	Sacro impreso incompleto

Tomo II: Manuscritos

PMC	Profano manuscrito completo
PMI	Profano manuscrito incompleto
SMC	Sacro manuscrito completo
SMI	Sacro manuscrito incompleto

Tomo III: Libros

ALC	Álbum de canto
ALC	Álbum de instrumento
LC	Libro de canto llano
LT	Libro de texto
MT	Manual de teoría
MI	Manual de instrumento

Proyecto de Catalogación Final

Constituye una tercera etapa en el proceso de trabajo con este fondo de documentos musicales, realizado bajo la responsabilidad de la investigadora Fernanda Vera M., gracias al financiamiento de instituciones culturales nacionales e internacionales, interesadas en la puesta en valor del patrimonio.

Durante el año 2010, se concretó una primera iniciativa que consistió en el catastro preliminar y la conservación primaria de todos los materiales que resguarda el Seminario Pontificio Mayor de Santiago (Fondart 2010). Posteriormente, gracias a una Beca Harvard Rockefeller [2012], se llevó a cabo una digitalización selectiva de más de 200 piezas de la colección. Estas se resguardan en la biblioteca del Seminario y están a disposición de investigadores e interesados.

El 2014, cerrando este ciclo de puesta en valor, se realizó la Catalogación Final [CNCA. Fondo de la Música. Línea de Investigación 2014]. Esta da cuenta por, primera vez, de la colección completa con un nivel detallado de descripción. Consigna todas aquellas piezas contenidas en volúmenes empastados de manera artesanal, incluyendo los libros de texto, manuales, libros de coro y álbumes. Como aspecto importante para la puesta en valor, se incorpora un incipit musical en cada una de las piezas manuscritas de la colección, esto implica la inclusión de la primera línea melódica de cada partitura.

